

**Paolo Lorenzo Parisi**

**Scienza e Religione**

*Courtesy Galleria Willy Montini*

Installazione site-specific, 2024

Guanti in lattice, struttura metallica, pigmenti

Atrio di Palazzo De Mari Via Luccoli 26, Genova

Proposta per la terza edizione de *L'Invasione dell'UltrArte – Sacro e Profano: Paradosso Contemporaneo*, l'opera di **Paolo Lorenzo Parisi** *Scienza e Religione* si inserisce come riflessione visiva e simbolica sul dialogo — e talvolta sul conflitto — tra due forze che da sempre guidano la conoscenza umana: la fede e la razionalità scientifica.

Elemento centrale del lavoro sono i guanti in lattice, materiale ricorrente nella ricerca dell'artista. Essi rappresentano uno strumento di contatto e al tempo stesso di protezione: presenti nella nascita, nella cura e nella morte, i guanti diventano il medium che unisce l'umano e il trascendente, il corpo e la sua salvaguardia.

Nell'installazione, il cerchio — simbolo della perfezione e del sapere scientifico — e la croce — segno del sacro e della spiritualità — emergono da un cumulo di guanti che si espande sul pavimento, generando una tensione compositiva tra equilibrio e disordine, tra vita e trascendenza. La croce blu introduce una dimensione ulteriore di dualità e rimando, suggerendo il dialogo possibile (forse necessario) tra due linguaggi che si specchiano senza coincidere.



Collocata nell'atrio di Palazzo De Mari Via Luccoli 26, luogo di passaggio e accoglienza, l'opera invita il visitatore a varcare simbolicamente la soglia tra scienza e fede, tra il visibile e l'invisibile, nel tentativo di riconoscere la complessità e l'intreccio profondo che le lega.